

СМЕЛОСТ

от ТЕОДОРА ВАСИЛЕВА

Действащи лица:

Тони – 34-годишен мъж в скромни и сиви дрехи, секретар в голяма компания

Мъжът в червено – атлетичен и гъвкав, имагинерен образ в главата на Тони

Тина – майка на Тони, около 65-годишна, с перлен гердан, бухнала прическа и префърцунено произношение

Кузо – шеф на Тони, облечен в шикозни дрехи, около 30-годишен

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

ПЪРВА СЦЕНА

Апартаментът на Тони. Тони влиза и силно блъска вратата зад себе си. В ръцете си държи папка. Хвърля я рязко на масата, мята палтото си на един стол, бута го с все сила и рита леглото псувайки.

ТОНИ

Защо все аз, бе, защо, бе? */имитирайки чужд глас/* Тони, защо не направиш това, защо не направиш онова. Тъп, дебелокож, надут ... тъпак!
/преправяйки си гласа отново/ Ще свършиш малко работа тази вечер, нали Тони? Така или иначе нямаш какво да правиш, а? Или имаш да довършваш някой гоблен, ха-ха. Край! Това е за последен път. Другия път напускам! И ще му кажа всичко в лицето, в мазното му тарикатско лице!!!!
Чува се подигравателен мъжки глас.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Е, защо не му го каза днеска, бе, мухльо?
Тони скача от леглото. В същия миг забелязва в един тъмен ъгъл в дъното на стаята мъж в червени дрехи. Тони го гледа стреснато и треперейки.

ТОНИ

Кой сте вие? Как влязохте тук? Веднага напуснете!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Здравей, Тони. За малко да ме уплашиш.

ТОНИ

Откъде ми знаете името?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Откъде ти го знам? Вместо да се зарадваш. И без това рядко ти се случва някой да ти запомни името.

ТОНИ

Веднага излезте, на секундата, иначе...

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Иначе какво, Тони?

Тони постепенно се приближава към масата и се пресяга към кухненския нож.

ТОНИ

/заплашително/ Иначе ще бъда принуден да Ви нараня.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Стига бе, верно ли ще го направиш. Заинтригува ме. Покажи ми, Тони, нарани ме!

ТОНИ

Не се шегувам.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Знам, че не се шегуваш, Тони. Въпреки че много, мнооого ти се иска понякога да можеш и ти някой лаф да пуснеш. Ама, кво да направим сега като си дърво.

ТОНИ

Това е прекалено. Познаваме ли се?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Аз те познавам Тони, много добре при това. Но за твоя голяма жалост – ти не ме познаваш.

ТОНИ

Следите ли ме?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Уви, от години насам, само това правя. Еба ти скуката си, човече!

ТОНИ

Ще извикам полиция!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Извикай ги. Ще те препратят към колегите с усмирителните ризи.

ТОНИ

Моля?!?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Тони, Тони, Тони. Как викаше майка ти, тази грижовница – Тони-бонбони. Не разбираш ли, че аз съм тук. */почуквайки по главата на Тони/ дори да ме наръгаш с нож, /придърпва ножа към себе си и ножът изчезва в тялото му/ ти просто ще наръгаш въздуха.*

Мъжът в червено издърпва ножа от тялото си и го оглежда, следо това си опипва гърдите, показвайки, че нищо му няма.

ТОНИ

Боже, господи. Трябва да изпия нещо.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да, по едно уиски би ни влязло добре. Ама доколкото те познавам, ти сигурно имаш само вишнов ликьор. От онзи, дето мама го прави!

ТОНИ

Откъде знаеш целия ми живот. Откъде си дошъл, защо си тук?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Както ти казах, Тони. Аз те познавам много, много добре. Но ти мен не ме познаваш. Все още не. Аз, Тони, съм това, което винаги ти е липсвало – */пауза/* смелост.

ТОНИ

Коего винаги ми е липсвало?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да, Тони. Винаги! Каж ми поне една случка от твоя живот, когато си проявил смелост. Поне една. Седни, помисли си хубаво. */подава му стол/* Сигурен съм, че няма да откриеш нито една.

ТОНИ

Ти си луд!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Добре, хайде, кажи поне една, де! Дай например случка от ученическите ти години!

ТОНИ

Мислиш, че нямам нито една случка, в която съм проявил смелост?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Аз не мисля. Аз знам.

ТОНИ

Добре, сега ще се сетя поне за три. *Тони сядва и се замисля.*

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Три??? Няма цяла нощ да те чакам, имам си и по интересни занимания от теб. Искам да ми кажеш само една.

ТОНИ

Ето ти една. Когато бях в четвърти клас и онзи Асен ме обиди, не помниш ли как му отвърнах?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Даааааа. Много ме вдъхнови тогава. Каза му, че е лайно ... и след това светкавично избяга вкъщи, и се наложи майка ти да те мести в друго училище, за да не те тормози повече въпросният Асен, който, извинявай че го споменавам, ама момчето беше даже с очила. Е как да я зачета тая случка, Тони? Не става.

Тони е заровил глава в ръцете си.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не се напъвай толкова, ще получиш пак хемороиди. Казах ти вече, нямаш нито една смела постъпка в целия си живот. Защото ако имаше, щеше да ме познаваш.

ТОНИ

А не беше ли смелост, когато се метнах в басейна още 7-годишен?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Моля? Я пак си помисли. Скочи от колонката в басейна, след като прекара 30 минути на 5-те метра и след това още толкова на 3-те метра в поза “Кума Лиса иска лешник”.

Мъжът в червено долепя длани пред гърдите си и прикляка подобно на човек, който пружинира дълго време преди скок.

Хайде, Тони-бонбони. Приеми фактите. Та ти не пропускаше голямо междучасие, без да се редиш да купуваш банички на Гелето. Беше единственият седмокласник, който купуваше банички на петокласник. Няма какво да се заблуждаваме. Целият ти 35-годишен живот е в тоя стил. Едно тъпо живуркане. А как, Тони, се наричат хората, които живуркат, които не смеят да си поискат, които не могат да се защитят, които винаги ги тъпчат. Как се наричат тия хора, Тони?

Тони мълчи

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не са ли ти казвали? Наричат се мижитурки. Каж ми, сега, Тони. Искаш ли да останеш завинаги мижитурка, защото аз мога да ти помогна?

ТОНИ

Не съм мижитурка. Това че не съм зъл и арогантен, че не съм нахален и надут, не ме прави мижитурка.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А какво те прави?

ТОНИ

Може би просто съм добър човек. Може би просто всички онези, които се гаврят с хората като мен са мижитурки. Доставя им удоволствие да стъпчат някого. Защото само така се чувстват велики!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

О, да. Как не се бях сетил. Всъщност всички други са мижитурки. Само ти си свестен. Извинявай, объркал съм се. Ти нямаш нужда от мен. Прости ми, че се натрапих.

Сега като се замисля, ми се струва съвсем нормално 3 месеца всяка вечер по половин час да се каниш да звъннеш на едно момиче по телефона и да го направиш чак на четвъртия месец. Така е редно, така правят истинските мъже. И все пак нещо в сметките ти май куца, пък си добър математик. Да приемем абсолютно нереалната хипотеза, че това момиче, как ѝ беше името?

ТОНИ

Дарина.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да приемем, че Дарина реши да те чака, че реши да играе по твоето темпо. Така. 3 месеца минаха до първата ви среща. После още 3 месеца до първата целувка. Да кажем, че ще ти отнеме още три месеца докато я оправиш. Да не прибързвам?... Казвай, ако прибързвам с нещо. */Тони не реагира/* Добре. Станаха 9 месеца. Следват 3 години гаджета преди да заживеете заедно. После 2 години докато се наканиш да ѝ предложиш брак. После докато станеш готов за дете плюс минус 2 години. Ами... някъде по това време може да си запазите и парцел на гробищата.

ТОНИ

Ясен си ми. Виждам те как разсъждаваш, колко си елементарен. Ти си от ония, дето за да се почувстват готини, трябва да свалят някоя по възможност чужда жена, а после да я зарежат и естествено да обсъдят всичко с приятелите си. Защото самочувствието им се крепи единствено на броя попадения. Ами жалко за теб. Аз не гледам така на жените. Не ги смятам, като на шефа ми, за допълнение към уискито в петък вечер. Аз имам друг идеал. И не се срамувам от него. Искам да избира една жена, искам да бъда с една жена.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Добре бе, Тони. Бъди с една жена. Само не разбирам с какво толкова те привлича любовта в третата възраст.

ТОНИ

Защо се отнасяш така с мен? Не ме мисли за толкова смотан. И аз съм имал краткосрочни авантюри. И аз съм бил с жени, които не съм познавал.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Тони,... ако говориш за онази украинка на морето, ами тя те изнасили, бе мойто момче. Аз на твое място щях да звънна в полицията.

Виж какво. Зарежи тая тема. Нека да погледнем по-глобално. От 8 години работиш на една и съща заплата, защото те е срам да си поискаш повишение. Шефът ти е с 5 години по-млад и се гаври с теб като с новобранец. Всички в офиса кръшкат, а ти всяка нощ се прибираш с допълнително работа. Майка ти те третира като плюшено мече. Без нейно одобрение не смееш да си купиш и чифт чорапи. Всяка вечер, като й свършат новините ти се обажда, за да й дадеш отчет за деня. Май всеки момент я чакаме да звънна, а? Тя решава с кои хора е добре да дружиш и с кои – не е добре. От половин година насам не смееш да й кажеш, че имаш приятелка. Какво ти харесва в тоя живот? Защо не искаш да го промениш?

ТОНИ

Не ми казваш нещо, което да не знам. Искам да имам различен живот, кой не иска хубав живот? Просто така се е случило. Смяташ, че не знам, че имам комплекс за малоценност? Не съм глупав, но има неща, които не мога да превъзможна. Не съм избирал аз родителите си. Не мога да се сърдя на майка ми, че ме обича в повече от необходимото.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Но можеш да й се противопоставиш, когато се опитва да ръководи живота ти. Можеш да й изясниш, че твоят живот си е твой живот. А не втори шанс за нейния... Защо ей сега като се обади по телефона не й кажеш: остави ме на мира, не ме разпитвай, имам си личен живот и той не е твоя работа. Абе ти изобщо как го издържаш това нещо? Защо не я дисциплинираш малко?

ТОНИ

Да я дисциплинирам? Какво предлагаш да направя? Не можеш току-така да промениш един човек на 65 години.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Смятам, че всеки човек може да се превъзпита. Поне опитай! Аз ще ти помогна!

ТОНИ

Дай ми пример как се възпитава жена в пенсионна възраст!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами много лесно. Вдигаш телефонната слушалка и й казваш: Мамо, здравей. Как си? Искам да те уведомя, че не мога повече да ти давам по 300 лева на месец, защото възнамерявам да заживея с една жена и ще имаме нужда от повече пари. Също така, моята приятелка едва ли би била доволна всяка вечер да минавам да те виждам или да ти давам 20-минутен рапорт по телефона. Така че, престани да ме търсиш, аз ще ти звънна по Великден. И, моля те, мамо, спри да ми носиш мусака в офиса. Следващият път, ако те видя там, ще се направя, че не те познавам.

ТОНИ

Майка ми е самотна и нещастна. Не мога да й кажа такива неща!!!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Нали каза, че искаш да промениш живота си? Как иначе смяташ да го направиш? Как ще заживееш с Дарина и как ще си родите малки розови бебенца, ако майка ти продължава да ти цоца от заплатата?

ТОНИ

Мислил съм за това.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

И измисли ли някакъв друг вариант?... Не. Ами какво има повече да мислиш. Ако не направиш нещо в близките една-две седмици, няма да има вече Дарина.

ТОНИ

Ти пък откъде знаеш?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами няма много да се зарадваш, ако ти кажа какво тя си говори с нейната най-добра приятелка вече от месец насам.

Навежда се и казва нещо на ухото на Тони.

ТОНИ

Рязко се изправя. Лъжеш!!!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да не би да ти се струва неочаквано. Та тази жена е вече на 30 години. Остават ѝ още 20 до критическата, няма да ги прекара в чакане на Тони – сексимволът, Тони – мъжкарят, Тони – супер-пича. С какво си чак пък толкова велик, че ще я караш да те чака. Изобщо, Дарина е загубена вече, Тони. Освен ако не направиш едно нещо.

ТОНИ

Какво?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Покани я утре на среща и я изненадай. Кажи ѝ, че си планирал пътуване за уикенда и я каниш да дойде с теб. Резервирай нещо в провинцията. Като те пита „По какъв повод”, ѝ отговори „Да отпразнуваме това”, падни на колене и ѝ поднеси пръстен. Вярвай ми, всяка минута тя се отдалечава все повече от теб. Трябва да ѝ предложиш брак – възможно най-скоро.

ТОНИ

Да ѝ предложи брак. Мислиш ли, че ще се зарадва?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да се зарадва?!? На фона на досегашното ти отношение може и да прещрака. Ще се разтопи в прегръдките ти като масълце. Ще падне в краката ти, ще поиска да ти се отдаде ей, какви неща биха могли да се случат. Ама ти естествено няма да посмееш да заминеш за уикенда. Ами майка ти? Представяш ли си какво ще каже тя?

ТОНИ

Не е така. С майка ми ще се разбере още тази вечер по телефона.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Как?

ТОНИ

Ами, ще ѝ кажа, че не мога да я виждам в следващите дни... ще ѝ кажа, че съм срещнал жената, която ме приема със всичките ми странности и която е готова да остане до мен вечно... Майка ми ме обича много и иска само да съм щастлив.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Дали? Този разговор ще бъде повече от интересен. Нямам търпение да го чуя.

Телефонът звъни.

ТОНИ

А, ето, тя звъни!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

/Иронично/ Не може да бъде! Как пък се е сетила за теб, точно в 8 и 20.
Това е невероятно!

ТОНИ

Престани сега. Трябва да се концентрирам.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Точно така. Концентрирай се!

Тони вдига слушалката

ТОНИ

Ало? Здравей, мамо, как си?...пауза... Така ли? Докторът видя ли те? Ами добре, ще дойда.... Да бе, идвам. Да, тръгвам! *Затваря телефона* Трябва да отида да я видя.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Защо, по дяволите?!? Нали щеше да й казваш куп неща!!!

ТОНИ

Ще й кажа като отида. Вдигнала е кръвното и иска да й го измеря?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А ония две съседки – рекордьорките по пиене на кафе, защо те не й го измерят? Не разбираш ли, че това е поредният й трик да те накара да я видиш? Омотала те е в разни схеми, има си разни команди и те юрка като домашен робот!

ТОНИ

Обличайки палтото си. Може и да си прав. Но така или иначе предпочитам днес да я видя, за да й кажа, че в следващите четири дни няма да съм тук.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Изчакай само секунда преди да излезеш.

ТОНИ

Какво има? Няма ли да дойдеш с мен?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Това си зависи изцяло от теб. Аз все пак съм твоята Смелост. Ти ме викаш, ако ти трябвавам... Ти ме оставяш да и си тръгна.

Но сега съм тук не по твое желание. Тук съм, за да ти кажа нещо много важно. И затова ме чуй внимателно. В продължение на много години, ти

живя без капка достойнство и без капка чест, а аз бях затворен в едно прашно чекмедже. Аз няма повече да се върна в онзи затвор. Ако ти не ме направиш свой приятел, аз ще те напусна. Затова ти поставям ултиматум. Той започва да тече от тази секунда – 20 часа и 23 минути. В рамките на 24 часа и нито секунда отгоре, което означава утре, 20 часа и 23 минути, ти трябва да докажеш, че си способен на смелост.

Ще изпълниш едно от трите ми условия. А тези условия, приятелю, са всъщност твои съкровени желания. Първото условие е: да предложиш брак на Дарина. Второто условие е: да съобщиш на майка си, че намаляваш наполовина издръжката ѝ. Третото условие е: да получиш повишение на заплатата си. Ако успееш да изпълниш поне една от тези три задачи, аз обещавам, че оттук нататък ще бъда непрекъснато до теб и ще ти помагам. Просто трябва ти сам да дадеш началния тласък, и колелото ще се завърти. Ако обаче, не успееш в рамките на 24 часа да изпълниш едно от условията... тогава Тони, аз ще те напусна завинаги. Не знам дали осъзнаваш какво означава да те напусна завинаги – не е като да стоя затворен в онова чекмедже и от време на време да си подавам носа навън. Да те напусна завинаги, Тони, е твоят Ад. А сега тръгвай. Защото времето ти тече.

ВТОРА СЦЕНА

В дома на Тина. Тина сядва на стола до телефона и набира номер.

ТИНА

Алоооо, как си, бе, мадам? ... Аааа, нещо ново?
Сериозноооо? Ама къде я срещна? Стига, бе – Ирина в магазин за дрехи втора ръка!!! Я виж ти! Че това си е сензация!!! ... И как изглеждаше, някой ми каза, че така променена била?
/със задоволство/ Нали? И аз дочух, че напълняла ама беше непотвърдено, та се надявах и някой друг да ми каже. На теб, Линче, най- се доверявам. Знаеш, иначе не обичам такива клюкарски истории ... Аха... Дааа... Пак ли беше с ония очила като на Бриджит Бардо?...Аха... И какво ти вика?
Така ли те пита? Оххх, и тя да не изпусне нещо. Писна ми от клюкарки, Линче, направо ми писна. Всеки гледа нещо да обсъжда другите. Ами така е – като им е скучен животът. Аха...да... А само в ханша ли е наддала или така и в раменете, в бицепса? ... ааа, с палто е била, ех, жалко. Виж колко интересно. Значи и тя тръгнала по бедняшките магазини! Линче много новини ми казваш...

Тони влиза

Само че трябва да затварям, защото точно влиза моят Тони-бонбони.

Тони цъка ядосано и пуфти

... Ще го нацелувам, разбира се. Айде, че сигурно момчето ми не е яло цял ден в оня офис. Ами нося му храна от време на време, ама той понякога толкова зает, че шефът му не го пуска до долу да слезе. Да, айде, Линче, ако разбереш нещо за онзи, дето ти казах, че ми разправя Дора, звънни непременно... да, айде.... Да, ... да, айде... Айде..., айде чао.

ТОНИ

ТИНА

Къде си, съкровище мамино? Няма ли да дадеш една целувка на майка си?
Тръгва устремително към Тони и понечва да го хване за бузите.

ТОНИ

Стига, мамо, с твоите целувки.

ТИНА

Е, как стига, вчера не сме се виждали, като не благоволи да се отбиеш. Къде беше, звънях ти вечерта?

ТОНИ

Не е нужно да знаеш всичко. Къде ти е апаратът за кръвно?

ТИНА

Как може така да говориш на майка си? Къде ти отиде възпитанието?

ТОНИ

Мамо, наистина нямам време за губене. Имам купища документи вкъщи да оправям, заринат съм с работа, доход само да ти измеря кръвното...

ТИНА

Миличкия той, се загрижил за бедната си майчица. Първо ще ти сложа да папкаш, после кръвното... Боже, ако знаеш днес какво ми се случи. Нали ходих до офиса ти, та навръщане...

ТОНИ

/уплашено/ Ходила си до офиса?!?

ТИНА

Ами, трябваше, маме, да я свърша тая работа. На теб ти е неудобно да си кажеш, аз разбирам, там все пак...

ТОНИ

Коя работа да свършиш, мамо? Направо се разтрепервам като си помисля, че нещо пак ти е хрумнало!

ТИНА

Не се пали толкова, де! Отидох да говоря с този твой шеф, Кузо, за климатика, дето е над твойто бюро. Нали те гледам, все със схванат врат ходиш...

ТОНИ

Наистина ли си направила това??? Мамо, престани, моля те, вече! Как може да ме злепоставяш така? Докога ще ми се присмиват хората заради теб?

ТИНА

Не бъди неблагодарник! Изобщо не знаеш какви майки има. Пет пари не дават за децата си. Оставят ги ей така....

ТОНИ

/иронично/ Оставят ги ей така – под климатиците!!! На произвола на съдбата!

ТИНА

Ами да. Ти изобщо не си представяш какви лицеви схващания могат да се получат от един климатик, снощи четох в моя вестник една статия!

ТОНИ

Мамо, в твоя вестник пише, че след 300 години хората ще се размножават чрез пъпкуване!

ТИНА

Ами защо да не е така. Хайде стига, миличък. Не се сърди, че мама те обича толкова. Трябва да се радваш, че имаме такива прекрасни отношения.

ТОНИ

Мамо, нашите отношения са смахнати! Нередовни!!! Как не можеш да разбереш, че съм мъж на 34 години, а не пингвин от плюш!

ТИНА

Хайде, седни да хапнеш, направила съм ти от твоите кюфтенца... И да не забравя да ти кажа, че в събота сутринта сме канени при леля ти Лукреция на чай с бисквити.

ТОНИ

В събота... амиии...Не знам дали ще мога да дойда...

ТИНА

Е как няма да дойдеш? Какво ще правиш иначе?

ТОНИ

Права си. Не мога да си представя нещо по-интересно от чай с бисквити и Лукреция, която престани да я наричаш моя леля. Тя не ми е никаква!

ТИНА

/заговорнически/ Аз ѝ обещах да не ти казвам, но, не мога да се сдържа.

ТОНИ

Не можеш да се сдържиш? Направо съм потресен. Та това не е в твоя стил. Сигурно е някоя наистина огромна изненада, че така ти напират!

ТИНА

Племенницата ѝ Виктория си е дошла от Холандия! */закачливо/* Помниш я, нали?

ТОНИ

Онази, дето облича като Моцарт?

ТИНА

Мисля, че двамата много ще си паснете.

ТОНИ

Естествено, та аз обожавам Моцарт! Присъства във всичките ми еротични фантазии.

ТИНА

После да не кажеш, че нямаш печена майка...

ТОНИ

/искрено/ Наистина, мамо. Уважавам всичко, което правиш за мен. Знам, че искаш да бъда щастлив...

ТИНА

Ами разбира се. И знам какво е добро за теб. Ти често пъти не съзнаваш кое е най-правилното. Защото си млад и зелен...

ТОНИ

Мамо, на мен вече ми окапва косата, ти още ми разправяш, че съм зелен. Мисля, че мога да взимам сам решения за себе си. Пък и ... */притеснено/* смятам, че вече ми е време за някои работи...

ТИНА

/стреснато/ Да не си решил да си купуваш кола? Тия неща, маме, знаеш, държа да ги обсъждаме.

ТОНИ

Ами не, няма да си купувам кола, друго е!

ТИНА

Е, щом не е това, съм спокойна, иначе да те мисля по цял ден с тая кола... Е какво друго има тогава?

ТОНИ

/въздишайки/ Ами, мамо, как да ти го кажа...

ТИНА

/сепва се и започва да говори плачевно/ Само да не е пак някоя долна жена да те е омотала.

ТОНИ

Защо на всяка цена трябва да е долна жена?

ТИНА

Господи, Тони! Ако ти кажа какво сънувах миналата вечер. Знаеш, майките имаме шесто чувство. Такъв кошмар, такава страхотия!!! Направо се чудя как сърцето ми не се пръсна през нощта. Нали не дойде да ме видиш вчера... и сънувах, маме, че си изчезнал. Оставил си ме съвсем сама, без дума да ми кажеш. Аз седя в кухнята, чакам те и си викам: Тони няма да ме остави да умра от глад и болка в тази мизерия. Но ти не идваш, и не се обаждаш, и няма никака надежда, че си жив. Случило ти се е нещо ужасно. Най-страшното и най-жестоко изпитание за една майка. Да надживее детето си, което е било част от утробата ѝ.

Дори за миг не се замислям. Пред мен няма избор. Всичко е предопределено, Тони. Ако ти не си на този свят, и аз не мога да живея тук. Трябва да си отида заедно с теб. Тогава телефонът звъни. Лина ми казва, че те е намерила. Видяла те на улицата, ухилен до уши, прегърнал някаква безсрамна и жестока жена. Лина те попитала – защо наказваш така майка си. А ти си ѝ отговорил с отвращение: “за какво ми е тая пиявица.” и си отминал все така щастлив докато аз се гърча от мъка и ужас. Пиявица!!!! Тони, така си ме нарекъл.

ТОНИ

/прегръща я/ мамо, това е само сън...

ТИНА

Събудих се цялата в пот и сълзи. Не можех да дишам от болка. Сърцето ми беше в ушите. Тогава извиках лекаря. Каза, че състоянието ми е много тежко и трябва да бъда под непрекъснато наблюдение. Затова ти звъннах да дойдеш. Да те помоля да останеш тук за няколко дни.

ТОНИ

Ще се оправиш, мамо. Като дойдох изглеждаше съвсем добре!

ТИНА

Само като се сетя за съня от снощи, и кожата ми се вледенява...

ТОНИ

Кошмарите, мамо, са истинските ни страхове, от какво те е страх. Как можеш да си помислиш, че ще те оставя и няма да искам да те видя?

ТИНА

Ще се пренесеш ли тук за седмица-две?

ТОНИ

/въздиша замислено/ Не знам, така изведнъж... Имах други планове, не знаех, че си толкова зле.

ТИНА

Ще ги отмениш, нали?

ТОНИ

Трябва да си събера мислите, мамо. Не мога веднага да ти отговоря.

ТИНА

Има нещо по-важно от това? Тони, може и да не ме видиш повече никога!

ТОНИ

Не говори така!

ТИНА

За съжаление и това е възможно...

ТОНИ

Сигурна си, че не можеш да се справиш без мен?

ТИНА

Мило мое дете, не бих те насилила да правиш нещо, ако не искаш. Щом имаш наистина ангажименти по-важни от живота ми, ги свърши. Наистина. Остави ме мен. Важен си ти, скъпи, твоят живот е важен... Господи, причернява ми!

ТОНИ

Къде са ти хапчетата?

ТИНА

Преди малко ги изпих.

ТОНИ

Легни си, мамо. */помага ѝ да си легне/* Трябва да отида до вкъщи. Имам купища документи да оправям тази нощ. Ще гледам утре сутринта да мина преди работа. Пък може вечерта да си взема нещата и да се пренеса тук.

ТИНА

Ще те чакам. Съкровище, мое. Единствената ми причина да живея.

Тони я целува по челото и излиза. Тина остава загледана втренчено в една точка.

ТРЕТА СЦЕНА

Апартаментът на Тони. Мъжът в червено прави бойни упражнения и се перчи пред огледалото.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Аре, бе, аре, излез ми, бе! Аре, скочи ми, бе!

Тони влиза.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

/подигравателно/ Мамо, никога няма да те оставя.

ТОНИ

Какво можех да направя? Виждаш в какво положение е!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

В какво?

ТОНИ

Нали уж си свидетел на целия ми живот?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да де, ама не видях майка ти да е зле. Видях, че те изигра за пореден път!

Мъжът в червено продължава да води борба с въображаем партньор.

ТОНИ

С това не бива да се шегуваш.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Дори не ми е хрумвало да се шегувам с майка ти. Та аз ѝ се възхищавам как владее до съвършенство изкуството на манипулацията. Не се прави, че не ти е хрумвало и преди. Я погледни на нещата малко от страни! Защо разговорите с Линчето по телефона ѝ действат като валерианчета, а ѝ призлява винаги, когато усети, че се каниш да ѝ съобщиш намеренията си към дадена жена? В много удобен момент ѝ прилоша, не мислиш ли?

ТОНИ

Смяташ, че симулира?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Смятам, че се опитва да привлече внимание. Дали симулира или си докарва истински кризи, ми е все тая.

ТОНИ

Не мога да я изоставя при това положение и да замина.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ще чакаш да умре?

ТОНИ

Що за глупости? Ще чакам да оздравее!!!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Как не разбираш, че докато тя е жива няма да ти позволи да имаш друга жена в живота си? Може би освен... Моцарт. Това е положението. Вярвай ми, всеки път, в който се опиташ да ѝ се изплъзнеш, тя на секундата ще ляга да умира.

ТОНИ

Никой не ме обича повече от нея. Не би могла да ми причини това! Тя иска да съм щастлив.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Тя мисли, че така си щастлив. Тя нама друг мъж в живота си и смята, че и ти нямаш нужда от друга жена.

ТОНИ

Може би си прав. Сега си спомням преди 7 години излизах с едно момиче...

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Мая – и аз я помня.

ТОНИ

И един ден тя ми каза, че връзката ни е невъзможна. Когато я попитах защо, тя ми отговори – ще се наложи да те накарам да избираш между мен и майка ти. А аз не ѝ повярвах. Откъде ли е предположила, че ще се стигне дотам? Как е съзряла нещо, което аз не съм усетил?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Наистина ли искаш да ти кажа?

ТОНИ

Естествено, че искам!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Защо не приемеш хипотезата, че майка ти е научила за това момиче, въпреки, че ти я крише? Защото не предположиш, че майка ти се е свързала с нея и ѝ е казала, че синът ѝ никога няма да се ожени за такава никаквица, така че по-добре да не си губи времето!

ТОНИ

Такова нещо не може да стане. Как майка ми е разбрала, че се виждаме, как се е свързала с нея?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Тони, майка ти разполага с цяла система от канали, информатори и шпиони! Тя от години ръководи махленската разведка. За броени минути организира проследявания, издирвания на телефони и изготвяне на досиета!

ТОНИ

И тогава тя ме е следила?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не точно тя. Един от нейните „агенти” ѝ каза, че те е засякла с Мая! След това не беше особено трудно да намери телефона на момичето в портфейла ти. А най-лесно и приятно естествено беше да се обади и да прогони мръсницата от живота ви.

ТОНИ

Тя и сега ще се опита да направи същото с Дарина! Как още не е разбрала за нея?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами всъщност подозира, че има някакво момиче, но още не я е открила.

ТОНИ

Това е отвратително! Не може да е толкова зла!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Коварна жена е! Как може една майка да постъпва така гаднярски със сина си? Тя те е направила социален инвалид!

ТОНИ

Тя не ме обича истински, тя е едно егоистично животно.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ти си ѝ нужен, само за да ѝ правиш компания, като е самотна...

ТОНИ

И да покривам безумните ѝ разходи.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Докога, Тони?

ТОНИ

Тая работа няма да продължава повече. Всичко трябва да бъде прекратено!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

При това на секундата!!!

ТОНИ

Точно така!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Трябваше още тази вечер да го направиш. Как можа да не й кажеш за Дарина! Голямо шубе си!

ТОНИ

Трябваше да й кажа. Защо не дойде да ме подкрепиш?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Защото ти решаваш кога да бъда до теб и кога да ме оставиш вкъщи.

ТОНИ

Ще го направя утре.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Искам да те чуя какво ще направиш.

ТОНИ

Утре ще изляза на среща с Дарина и ще й предложа брак. Ще го отпразнуваме като заминем извън града! А на майка ми дори изобщо няма да се обаждам. Или – ще й се обадя да й кажа, да не ме чака тия дни.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Само това? Не заслужава ли нещо отгоре?

ТОНИ

Ще й кажа, че ще се женя. И ако тя не одобрява жената, която аз съм избрал, просто да изчезва от живота ми.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Това значи да си готов да я убиеш.

ТОНИ

Да я убия?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Помисли си само до какви неща ще прибегне тя. Не изключвам да те заплаши със самоубийство. Готов ли си да останеш хладнокръвен и да не

отстъпиш от позицията си?... Затова казвам – да си готов да я убиеш.
Защото тя може и да го направи.

ТОНИ

Ами да го направи. Няма да съм цял живот пленник на нейните трикове и
заплахи.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Почваш да ми ставаш симпатичен. Повтори го, за да съм сигурен, че си си
научил урока. Дори да се самоубие, аз повече няма да й се оставя.

ТОНИ

Чакай малко! Защо подклаждаш такива съмнения в мен? Защо искаш да
заплюя майка си?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не го искам аз, ти го искаш.

ТОНИ

Чуваш ли се какво говориш? Никога не съм искал да я нараня.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Моите предложения, Тони, са просто твои желания, за които ти липсва
Смелост, дори пред себе си да изкажеш.

ТОНИ

Не искам майка ми да умре!!!!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Искаш.

ТОНИ

Аз я обичам!!!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Или я мразиш?!?

ТОНИ

Случва се да ме издразни. Случва се да си помисля, че не мога да я
понасям, че пречи на живота ми. Но трябва ли човек да изпълнява всяко
свое желание? Какво ще стане, ако в един миг наистина ми се прииска да
убия, някой, който ме е накарал да освирепея? Какво ще стане, ако в тази
минута, не ми липсва смелост? Не си прав! Не става дума за смелост, става
дума за норми. Да разграничиш доброто от лошото.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ако ти се омъжиш за Дарина, майка ти ще полудее. Ще се превърне в диво животно. Ще спре да говори. Ще спре да живее. Може да излезе и на улицата. И да стане от онези смръдливи и отблъскващи полу-човеци, които мъкнат картони, за да спят върху тях. Кое е добро, Тони, и кое е лошо? Коя е нормата? Да съществува на всяка цена или да не съществува изобщо? Не си Бог, за да определяш добро и лошо...

ТОНИ

Според теб трябва да избирам между майка си и Дарина?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не мога да ти дам всички отговори. Не си готов да ги чуеш.

Мъжът в черно тръгва да излиза.

ТОНИ

Къде отиваш? Готов съм да ги чуя!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Оставям те сам.

ТОНИ

Недей. И без друго няма да си лягам. Прави ми компания.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Пълнолуние е. Тази нощ ще бъде дълга за теб. Назрял е моментът да се случи нещо.

ТОНИ

Нещо лошо?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Добро.... лошо.... Щастие.... нещастие.... Зависи от твоето възприятие. Искаш да ти кажа, че нещата ще станат по-добри? Ето, казвам ти го. За мен твоят живот изглежда пълна дупка. Не знам дали може нещо да го направи по-лош. Аз не мога да ти налагам как да действаш. Предложих ти моето приятелство, ти решаваш дали имаш нужда от него. Знаеш вече цената му. Ако искаш – бори се за мен. Ако искаш, ме остави да си тръгна. Една нощ и един ден. Толкова време ни остава.

Мъжът в червено излиза бавно от сцената.

ТОНИ

Изчакай за малко! Не тръгвай. Нали имаме само една нощ и един ден? Защо го правиш?

Мъжът в червено продължава да върви без да се обръща.

Защо и ти си толкова жесток? Нямам нужда от такъв безсърдечен приятел!
В истерията си Тони хвърля стъклена чаша по вратата. Имам нужда да
бъда с някого сега! *Тони сядна на един стол и започва да се клати.* Имам
нужда от съвет! *Продължава да прави невротични, повтарящи се*
движения. Искам някой да направи нещо за мен. искам аз да направя
нещо само за себе си.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

ПЪРВА СЦЕНА

Офисът на Тони. Кузо стои пред едно бюро и залепя снимка на гола жена отгоре. След това изважда мобилния си телефон и започва да говори, обикаляйки напред-назад. През цялото време надига бутилка вода и отпива жадно.

КУЗО

Ало! Аре бе, защо не дойде снощи!... Пич, изобщо не можеш да си представиш какво изпусна! Направихме се на прасета ...

Стуци подивя и отхапа цицата на една стриптийзърка. Тая се разпищя и си тръгна. Шефът на клуба ни наскочи, искаше обещетение за отхапаната цица, Стуци тръгна да го хапе и него, да му показва с каква сила я бил стиснал. И докато се разправяме, тоя Джонев е гений, братче, изнизал се и платил на чистачката от кенефа да се качи на пилоната.... Да, бе, лелята с млекоцентралите.... Еми не знам за колко се нави, ама направи еба ти шоуто, казвам ти, целият клуб вибрираше. Ами всичко се тресеше, ти да беше видял какви гащи има тая жена – огромни, човече, всички подивяха!!! За пет минути събра едно 150 лева, честна дума.... еми трябваше да дойдеш....

.... и освен, че се прецака, че не дойде, ми дължиш и едно кашонче Джони. Губиш баса за Ася, имам и свидетели. Питай Джонев. При това ми се пусна без ни най-малко съпротивление. Даже тя ми се натисна.

Аз като ти казвам, че е курва да не се набутваш с цял кашон, ти не ми вярваш ... абе сериозно ти говоря, допреди точно 2 часа и половина не можеше да си каже името... Не беше пиана, ами устата ѝ беше заета. */хили се цинично/*

Добре, пич. Аз трябва да се осветя, че довечера правя голямо парти в новия апартамент. Заповядай и, ако обичаш, ела с кашончето под ръка да

ми се издължиш, че съм поканил целия офис и трябва да ги черпя с нещо. Аре. След 8 часа ви чакам. Айде, до после.

Кузо отива до бюрото, натиска копчето на стационарния телефон:

Лили... Лилииии. *Вдига слушалката.* Лилиииии, айде да оставиш тетриса за после.... Не е тетрис? А какво правиш, че не вдигаш? Оооо, лакираш се, е, съжалявам че те прекъснах. Хайде като се лакираш, ако искаш изиграй и една игра на тетрис и след това си отбележи на таблото, че те глобявам с 20 лева. ... какво каза? Добрееее, запиши 30 лева. Имаш ли още нещо да добавиш? Нямах? Мамка му, трябвах ми 40 лева, че съм обещал един бонус. ...аааа, така.

Тони влиза незабелязано в стаята, докато Кузо е седнал върху бюрото с гръб към вратата.

Лили, донеси ми списъка с хората, които си поканила за партито у нас довечера... Не си ми давала нищо вчера. Добре, де, колко са? Всички без Тони и портиера. Добре, това колко души прави? Така.

Тони се отдръпва назад и излиза незабелязано.

Абе сега като се замислям, защо да не го викнем, човека. Ами ще бъде купон, ще го напием, айде покани го бай Цоло. Той е пич. Ще го сложим на вратата да отваря на гостите.

Тони влиза в стаята по-шумно, започва да си съблича шлифера, оставя си куфарчето на бюрото с голата снимка. В този момент Кузо затваря телефона.

КУЗО

Добър ден, Тони!

ТОНИ

Здравей!

КУЗО

Как си?

ТОНИ

Добре съм. Малко ми се спи, че цяла нощ правих тия допълнителните документи, дето ми даде.

КУЗО

Ох, разбирам те и аз имах тежка нощ. Я, ела насам. Ама завърти се с гръб. А така. Я ме погледни сега през ляво рамо.

Тони е с гръб към Кузо и си завърта главата наляво.

КУЗО

Гледай ме в очите! *Кузо прави знак с два пръста към очите си.*

ТОНИ

Защо, какво ми има?

КУЗО

Я сега през дясно рамо!

Тони се завърта и през дясно рамо.

КУЗО

Още, още, още... Това ли е максималното? Само дотук можеш. Тц, тц, тц, тц, тц. Мама му стара.

ТОНИ

Ама какво има?

КУЗО

Ох, само проблеми в тоя офис. Струва ми се че имаш лицево-вратна парализа. Тееей, да еба тъпите климатици.

Кузо започва да се смее на шегата си.

ТОНИ

Ооо, Кузо, разбрах, че майка ми е идвала снощи, съжалявам, че пак те е занимавала.

КУЗО

Ама разбира се, права е жената. Още днес ще извикам да донесат архитектурните планове и да видим къде да го преместим тоя климатик.

ТОНИ

Стига си се бързикал, де. Сега, какво да направя, че е такава загрижена.

КУЗО

Естествено, какво можеш да направиш, та тя ходи винаги с два заредени пистолета в джоба.

Тони забелязва снимката над бюрото си. Отлепя я и ѝ се вторачва с отвращение.

ТОНИ

Какво е това, кой го е залепил тука?

КУЗО

/старае се да бъде сериозен, но си личи, че е ироничен/ Леле, Тони, може ли такава нещо? И аз бях възмутен. Вчера майка ти идва тук, вижда снимката, направо ми прилоша. Как може такива глупости да си лепиш по

бюрото. На мен неудобно ми стана пред жената. Чудя се как да те защита, пък ѝ викам – той Тони, пред колегите нищо не прави. Само вечер като остане сам мастурбира.

ТОНИ

Не си ѝ казал подобно нещо!

КУЗО

Ами какво да ѝ кажа, Тони? Да ѝ кажа, че заради нея съвсем си минал на ръчна и списания?

ТОНИ

Сериозно ми кажи – видяла ли го е това нещо?

КУЗО

Кузо придобива сериозен вид. Какво значение има, дали го е видяла? Я се стегни, бе, човече. Защо се оставяш някаква пенсия да те командва?

ТОНИ

Не че ме командва,... просто не ми е приятно да вижда такива работи. Някои неща не се казват на родителите. Ти на майка си казваш ли ѝ, че ходиш по стриптийз-барове?

КУЗО

Ти мене ме остави. Аз имам какво да крия. Ама точно ти – дето нямаш личен живот.

Стиска си челюстите и хвърля злобен поглед на Кузо, без Кузо да забелязва

Така, хайде да се хващаме на работа. Виж, Тони, много ще разчитам на теб за един проект. Утре сутринта има извънредно събрание на Управителния съвет и трябва да го представя. Мисля, че... така, твоите проекти най-много ми пасват на натурела. Общо взето все едно аз съм ги писал. Така че ти възлагам тази наистина отговорна задача – до утре в 8 сутринта да свършиш това нещо.

ТОНИ

До утре в 8?!? Кузо и тая нощ пак имах допълнително работа! Защо някой друг да не го свърши?

КУЗО

Е защо да натоварвам хората и ... да им променям плановете. Ти и без друго не излизаш вечер. Хем няма да ти е скучно. */усмихва се доволно/*

ТОНИ

Ама аз може би имам планове за вечерта!

КУЗО

Айде, айде. Знаем, че нямаш планове. Иди при Лили, тя ще ти обясни за какво става дума. Сега трябва да излизам, че имам една много важна среща.

ТОНИ

Ама...

КУЗО

Какво? Проблем ли имаш?

Тони диша дълбоко и се подготвя да каже нещо.

КУЗО

Кажи, бе, човече!

ТОНИ

Плахо Не смятам, че е справедливо все аз да взимам допълнително работа. И не смятам, че е справедливо да пиша проекти, под които ... ти се подписваш.

КУЗО

Справедливо? Искаш да ме научиш как да си ръководя офиса ли?

ТОНИ

Не... не да те уча, ами поне за работата, която поемам допълнително от месеци насам да има компенсация, нали разбираш...

КУЗО

Аха. Компенсация. */замисля се/* Ами добре. Другата седмица можеш да си вземеш един почивен ден в повече. Аре, ще черпиш. И като се върна – тая мръсница да я няма на бюрото ти, че ще се глобяваме.

Кузо посочва свалената снимка и излиза рязко от сцената. Тони смачква снимката и я захвърля яростно след Кузо. Сяда на стола си и заравя глава в ръцете си. Мъжът в червено тихо влиза в офиса.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

И какво сега? Целият офис отива довечера на парти, а Тони задръстеният ще бачка цяла нощ. Как така всички са приятели с шефа, само ти не си?

ТОНИ

Мисля, че аз съм най-добрият му приятел тук, единственият приятел, въпреки че той не го разбира.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Вярно е. Предан си му като куче. Влачиш, жертваш, страдаш, но всеки път му спасяваш кожата, без да получиш дори едно “благодаря”.

ТОНИ

За първи път си позволявам да му намекна, че искам нещо.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А целият офис е пълен с хиени, които дебнат, мазнят се... и получават.

ТОНИ

Тук има хора, които за шест месеца са се издигнали два пъти повече, отколкото аз за 8 години. Как успяват да му станат любимци?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Може би някой път не е зле и ти да излезеш да се напиеш с шефа, да му погалиш егото, да му покажеш, че му се възхищаваш, да го аплодираш, когато разказва сексуалните си подвизи?

ТОНИ

Излизал съм с него. Веднъж ми стига.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да, беше наистина много гадно. Чак на мен ми стана мъчно за теб, Тони.

ТОНИ

Толкова се зарадвах, че ме вика с неговата компания...

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А те всъщност са се чудели с кого да се гаврят.

ТОНИ

Ами нека се забавляват, щом това ги прави щастливи. Аз съм свикнал ... Не всички сме родени да бъдем мъжкарите като Кузо! Щом съм създаден такъв, значи светът има нужда и от хора като мен...

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А има ли нужда светът от хора като Кузо?..... с какво Кузо е по-ценен от теб? С какво е заслужил всичко, което притежава? Защо има изобилие от приятели, жени, пари, успехи? Защо всяко негово желание се сбъдва? Защо поне едно твое желание не се сбъдне някой път?

ТОНИ

Тони въздиша тежко. Имам ли друг ход освен да се примиря? Мога ли да променя нещо? Искаш от мен да тръгна срещу природата си.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Може би и аз не те разбирам винаги правилно. Може би в твоите задръжки се крие нещо добро. Но никога не успявам да проумея защо смяташ, че е лошо да си поискаш?

ТОНИ

Защото, ако заслужавам, все някой ще го забележи и ще ми даде! Като Дарина. Нищо не съм поискал от нея. Тя ми предложи всичко.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А ти искаш ли да й дадеш всичко?

ТОНИ

Никога не съм изпитвал такава нужда да направя някого щастлив.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами направи го! Но няма да е лесно. Трябва първо да докажеш пред себе си, че си смел мъж, който няма да остави семейството си в мизерия, само защото му е неудобно да си поиска цената. Толкова ли е трудно да го направиш заради любовта си?

ТОНИ

Прав си. Не съм никакъв мъж, не съм никакъв човек, ако не мога дори да поискам от шефа си това, което заслужавам.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не е нещо сташно. Ти почти успя преди малко!

ТОНИ

Но той не ме разбра. Даде ми един почивен ден! Колко е щедър!!!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Кузо не е глупав. Той се прави, че не разбира. Ти му излизаш евтино. Знае, че не би посмял да напуснеш, знае, че ще бъдеш винаги коректен. Защо да разбира намеците ти за пари?

ТОНИ

Ще говоря в пряк текст. Ще му кажа, че ако не приеме моите условия, наистина напускам.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Вече повече от 5 години не смееш да го изречеш.

Кузо влиза. Обръща се към Тони без да вижда мъжа в червено.

КУЗО

Срещата ми отпада... имам сега един час дупка.

Тони сядна на бюрото, започва да преглежда листата и да пише по компютъра.

КУЗО

Ох, ама и ти си една компания. Вземи кажи нещо интересно някой път!

Мъжът в червено подшушва на ухото на Тони.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да не съм клоун, че да те забавлявам?

ТОНИ

Да не съм клоун, че да те забавлявам?

Кузо се обръща изненадан.

КУЗО

Ако ти кажа да бъдеш клоун, ще бъдеш!

ТОНИ

Да, но в момента имам много работа, защото трябва да свърша онзи проект до утре сутрин, ако помниш.

КУЗО

Ще го свършиш вечерта, няма страшно. Искам да те питам за един съвет. Ти си падаш по романтичните истории. Има една жена, която от известно време нещо ми се дърпа. Тя е малко... как да я нарека...не съм бил с такава жена преди....

ТОНИ

Каква е?

КУЗО

Абе... особена е.... може би е.... порядъчна. Само че май точно това някак си ме привлича. Разбираш ли? Трудна е! Пада си да ходи на театър и други такива простотии. Утре ще се пробвам отново да я изведа, но се чудя с какво да я подмамя. Все ми отказва!

ТОНИ

Не знам какво да те посъветвам, защото аз не виждам нищо особено в това.

КУЗО

Е как не виждаш нищо особено. Знаеш ли каква страшна пичка е иначе...

ТОНИ

Ами познавам много хубави жени, които ходят на театър. Познавам и много хубави жени, които не обичат да излизат с женени мъже.

КУЗО

Хубави жени, кажи си – пички, бе. Е къде ги намираш тия жени??? Аз
такова чудо не съм виждал!!!

ТОНИ

Какво – жени в театър?

КУЗО

Не, бе! Жени, които да се дърпат. На мен да ми се дърпат. Аз разбирам да
беше някой като теб.

ТОНИ

Аз не мога да разбера защо не се прибираш вечер при твоята жена? Защо
трябва да си търсиш удоволствието другаде? Честно казано, ми е жал за
нея.

КУЗО

Е...Ти недей да я жалиш толкова. И тя е една шафрантия.

ТОНИ

И двамата си изневерявате? Това не е ли гадно?

КУЗО

Че защо да е гадно? Така е устроен света.

ТОНИ

Не можеш да ме излъжеш. Не ревнуваш ли? Представи си, че снощи жена
ти е била с друг мъж, който е притежавал тялото ѝ. Това не те ли човърка.

КУЗО

Ще ти го кажа на теб, защото си разбран човек. Човърка ме. Зверски ме
човърка, но не бива да изглеждам мекушав. Ето и вчера докато бях с тая –
Ася, непрекъснато си мислех за жена ми.

ТОНИ

Е защо тогава беше с Ася.

КУЗО

Знаеш ли колко е гадно, колко ме тормози една мисъл непрекъснато.

ТОНИ

Мисълта, че жена ти ти изневерява?

КУЗО

Не ме тормози толкова мисълта, че тя ми изневерява. Тормози ме мисълта
да не би да ми изневерява повече, отколкото аз на нея.

Мъжът в червено, който обикаля стаята се измива пренебрежително.

ТОНИ

Виж, това вече е наистина притеснително.

КУЗО

Нали? Само че няма как да го разбере това. В моментът, в който единият започне да изневерява повече от другия, смятай, че връзката се е разпаднала.

ТОНИ

Това е моментът на разпад, така ли?

КУЗО

Ами разбира се. Когато единият се почувства излъган, онеправдан, изоставен и изостанал. Нужно е усилие и от двете страни. Непрекъснати усилия. Затова не ми остава нищо друго, освен да изневерявам още повече?

ТОНИ

Това ли била лечебната сила на изневярата за една връзка?

КУЗО

Не, Тони. Това е вторичното правило – изневерявайте по равно. Първият ефект от изневярата, по-важният ефект, така да се каже...

ТОНИ

По-възвишената цел на изневярата...

КУЗО

Точно така! По-възвишената цел на изневярата е да поддържаш интереса в партньора си. Представяш ли си какво би станало, ако един ден, аз просто кажа на жена ми – оттук нататък вече съм само твой! Никоя друга няма шанс да ме притежава. Представяш ли си какво би станало?

ТОНИ

Бихте били щастливи?!?

КУЗО

В този момент ще ѝ стана безинтересен.

ТОНИ

На това ли се крепи вашата връзка – че не можете да се имате?

КУЗО

Е, ти си много наивен човек. Какво ще ми кажеш, че има връзки, които след 6-тия месец се крепят на нещо друго?

ТОНИ

Най-искрено се надявам да е така.

КУЗО

Много странен човек си. Кажеш сега как да я съблазня тази... опърничевата. *Мъжът в червено се е навел над ухото на Тони, сякаш му диктува думите, които изрича:*

ТОНИ

Доколкото разбирам за каква жена говориш – не можеш да я съблазниш.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Всяка жена може да бъде съблазнена.

ТОНИ

Естествено. Но не от теб! Ти очевидно не си й интересен. За нея ти си парвеню, ограничен тъпак, нарцистичен тип, който никога през живота си не е правил нещо за някой друг. Всичко, което си мисли, че го прави за доброто на другите, го прави от долен егоизъм, за да си каже след това – аз съм ебати пича! Можеш да притежаваш всяка златотърсачка, която е заслепена от позицията ти, от колата ти, от стила ти на живот. Но не можеш да притежаваш нито една истинска жена.

Кузо е онемял. С полу-отворена уста и повдигнати вежди гледа Тони. Мъжът в червено се изправя гордо и скръства ръце. Тони е в лек уплах от изреченото.

КУЗО

Абе ти съвсем си се побъркал! Бил съм парвеню и ограничен тъпак! Нещо си станал много отворен, а? Още нещо искаш ли да кажеш?

ТОНИ

Ами да, открай време се каня да ти кажа нещо! Защото, ако аз не си поискам, ти вечно ще си правиш оглушки.

Тони поглежда към мъжа в червено, който му кимва одобрително. След това отново се обръща към Кузо.

Смятам, че заслужавам много повече пари, отколкото ми плащаш.

КУЗО

Така ли? Колко пари заслужаваш и с какво точно си ги заслужил?

През това време мъжът в червено бързо и тихо напуска сцената. Тони се озърта стреснато и го търси с поглед.

КУЗО

Кажи, де. Тони, какво си заслужил в тая фирма? И с какво изведнъж стана толкова велик, че да ме определяш като парвеню. Казвай! С какво келеш като теб е заслужил повече пари?

ТОНИ

/плахо/ Мислиш, че не заслужавам ли?

КУЗО

Абе ти чуваш ли какво те питам, бе? Не ми отговаряй с въпроси. Аз ако мислех, че заслужаваш нещо, щях да съм ти го дал. Искам да ми кажеш в прав текст какво си направил за тая фирма, че да ти увеличавам парите? Това, че си взел малко допълнителна работа!!!! Да си дал случайно някоя добра идея? Да си довел тук някой клиент? Другите ти колеги пак от време на време срещат влиятелни хора и ги водят тук. Ти какво си направил, че дръзваш дори да ме наричаш парвеню.

ТОНИ

Не исках да те обидя, просто...

КУЗО

Оооо, веднага, ама веднагически си взимаш парцалите и се изнасяш оттук. На секундата!

ТОНИ

Кузо, недей така. Побеснял си нещо.

КУЗО

Казах да те няма!

ТОНИ

Ама как така?

КУЗО

Какво как така, бе?

ТОНИ

Ама аз имам договор до края на годината.

КУЗО

Абе ти не ме ли чуваш бе, лекенце. Какво като имаш договор. Ще ме съдиш ли? Айде пробвай да заведеш дело. Съветвам те, ако искаш изобщо да си получиш последната заплата, да изчезнеш на секундата.

ТОНИ

А проекта за утре?

КУЗО

Виж какво. Понеже смяташ, че никога не правя нищо за другите. Ще направя нещо за теб. Получаваш един последен шанс да се задържиш тук. Въпреки че не виждам изобщо с какво си полезен на тази фирма. Ама този проект ти спасява задника. Ако го свършиш до утре и той бъде одобрен – ще си запазиш работата без да обсъждаме нищо от това, което днес се случи. Но ако не го одобри съвета, ще се разделим.

Кузо излиза от стаята и тряска вратата. Чува се как извиква.

КУЗО

Нещастник!

Влиза мъжът в червено.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Е, поне разбрахме, че точка номер три отпада. Увеличение на заплатата – невъзможно.

ТОНИ

Може би, ако не беше ме подкокоросал да му говоря така, щях да постигна нещо!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А може би, ако беше продължил в зададения от мен тон, щеше да постигнеш всичко!

ТОНИ

Къде отиде тогава, като си толкова отворен?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Аха. Пак дойдохме на този въпрос, който ти не искаш да проумееш.

ТОНИ

Не съм те гонил аз! Ти сам си тръгна! Уплаши се от Кузо....

Мъжът в червено започва да си свирука.

ТОНИ

Аз се уплаших от Кузо, нали?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Няма какво повече да го циклиш това! Защо се затормозяваш. Дай да решаваме какво правим нататък, че довечера съм на мач.

ТОНИ

Мач? Откъде накъде моята Смелост ще ходи на мач. Аз не понасям мачовете!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Еми аз затова все сам си ходя, като ти не искаш да ме заведеш.

ТОНИ

Ама довечера ми е срещата с Дарина. Не можеш да ме зарежеш заради някакъв мач.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Че ти тая среща уговорил ли си я изобщо?

ТОНИ

Ами не съм, сега ще я уговоря.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами айде, де!

Тони сядна на бюрото и започва дарови пак в листата.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ехо. Срещата?

ТОНИ

Ей сега, след малко, само тука нещо да проверя.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Какво, притесняваш ли се да й звънеш? Ти си патологичен. Ето ти телефона, набирай номера и говори!

ТОНИ

Не ме насилвай. Ще й звънна, като съм готов.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

То тая среща явно няма да се състои, да беше си взел поне билет за мача.

Тони ядосано вдига слушалката и набира номер.

ТОНИ

Дарина, здравей! Виж, знам, че се издъних последните няколко пъти. Моля те, забрави за всичко това. Днес непременно да те видя, защото е много специален ден.... като се видим, ще разбереш. Разбира се, че ще дойда.... Как по какво се разбира? Моля те, повярвай ми... От днес нататък ще дам всичко от себе си да си вечно щастлива. Съжалявам за всяка твоя сълза, за всяко твое недоволство. Никога повече няма да бъда причина за това. Ще дойдеш ли?... Благодаря ти, ти си ангел. Ще те чакам на спирката на метрото. Целувам те!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Е, звучи прекрасно. Ако ми обещаеш поне малко еротика, ще пропусна мача.

ТОНИ

Такааа... Боже господи! Ами майка ми, ами проекта!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Проекта? За какво ти е тоя проект. Що не му го вкараш на Кузо.

ТОНИ

Как?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами грубо!

ТОНИ

Сигурно имаш план?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Взимаш си шлиферчето и отиваш да купиш един пръстен. След това минаваш през болната ти майчица и й казваш, мамо, напускам те, ще се женя за друга. Отиваш на срещата с Дарина и заминавате още тази вечер.

ТОНИ

Никога не съм постъпвал така безразсъдно!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Еми, то вече ти е малко късничко, ама по-добре, отколкото никога.

ТОНИ

Ще избягам от всичко! Аре да видим как Кузо ще се справи без моя доклад!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Чудно ще се получи... Браво!

ТОНИ

Милата Дарина, колко дълго съм я карал да ме чака!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Айде да тръгваме, че ще ме разплачеш!

Излизат от сцената.

ВТОРА СЦЕНА

Апартаментът на Тина. Тина чете вестник и изпуска възклицания.

ТИНА

Тц-тц-тц-тц-тц-тц. Боже, господи, боже, боже!

Отгръща страницата и продължава да чете.

Мръсник!

Продължава да чете.

Е, не! Това е просто чудовищно.

Отива до телефона и вдига слушалката.

Линче, здравей, пак съм аз. Точно отварям моя вестник и съм потресена тук от едно убийство – син заклал майка си. Слушай, моля ти се:

В сряда вечерта 28-годишният Р. С. от Шумен се прибрал от работа в дома си, където живеел с 56-годишната си майка. Двамата се скарали и мъжът я повалил на земята с ритници и удари, след което я завързал седнала на стол. Започнал да реже части от тялото ѝ и накрая я убил. Жестоката инквизиция продължила близо час и половина. Според съдебните лекари, жената е изпаднала в безсъзнание 15-тина минути преди синът ѝ да ѝ нанесе смъртоносните рани. При задържането си, убиецът е бил съвсем спокоен, направил е пълни признания, но казал, че не се разкайва за зловещите си деяния. Представяш ли си, Линче!!! Младежът обяснил на следователите, че такива майки трябвало да бъдат разстрелвани публично, но не пожелал да уточни с какво точно жената е предизвикала гнева му. Съседите описват 28-годишният мъж като уравновесен и отзивчив младеж. Познатите на семейството са в шок от новината. Тепърва ще се търсят мотивите на жестокото убийство.

Можеш ли да си представиш??? Ами как кой е виновен. Според теб кой е виновен за това нещо? Ами интернет, разбира се! Интернет и филмите с насилие. Защо мислиш на моя Тони все му вися на главата и го следя какви филми гледа и с какви хора излиза? Ами в днешно време човек трябва да си отваря очите на четири. Отглеждаш го с толкова любов и лишения и накрая – какво? Добре, че имам такъв син – злато, да се грижи за мен. ужас, направо ми настръхнаха косите.

Влиза Тони след него се промъква и мъжът в червено.

Ето го, айде че Тони идва.

Затваря телефона

Здравей, миличък, дай една целувка!

ТОНИ

Здравей, мамо.

ТИНА

Къде ти е багажът? Нали се разбрахме, че ще останеш за по-дълго.

ТОНИ

Ами не знам, мамо, като те гледам нямаш много нужда от мен, добре си. Пък и имам по-важни неща.

ТИНА

Стого Какви неща???

ТОНИ

Мамо, изобщо нямам намерение да го усуквам. *Изважда от джоба си бижутерска кутийка, отваря я и я бутва под носа на майка си.*

ТИНА

Какво е това? Ох, недей така, че ме плашиш?

ТОНИ

Кое те плаши?

ТИНА

Ами какъв е тоя пръстен? Не ме стряскай така. Помислих си, че си тръгнал да се жениш.

През цялото време мъжът в червено се навърта близо до Тони и периодично му прошепва нещо на ухото.

ТОНИ

Абсолютно вярно си помислила.

ТИНА

Ама как така? Тони! Боже, какъв ден. Ох, трябва да седна!

ТОНИ

Седни.

ТИНА

Това трябва да е някакъв кошмар, Тони, какво става?

ТОНИ

Мисля, че току-що ти казах съвсем ясно какво става, мамо. Тази вечер ще предложи брак на една жена, която обичам и която също ме обича. Дойдох да ти го кажа преди да отида на срещата. И отсега те предупреждавам, че имам само десет минути, защото тя ще ме чака.

ТИНА

Ох, подай ми, моля те чаша вода. Ох, направо ми се обърна сърцето. Какви са тия изненади, кажи ми, моля те, че се шегуваш! Веднага ми залупа сърцето.

Тина се хваща за сърцето и започва да диша тежко.

ТОНИ

Успокой се, мамо. Нищо страшно не се е случило. Нося ти радостна новина – ще се женя и ще бъда щастлив. Не се ли радваш за мен????

ТИНА

Ох, Тони, не може така да ми поднасяш такива новини. Оооох, как е възможно така изведнъж, нито си ми казал каква е тази, нито нищо... ооох, аз съм потресена.

ТОНИ

Не започвай да ми охкаш само, защото това нищо няма да промени!

ТИНА

Боже господи, аз ще пукна тука, той какви ми ги говори. Искаш да ме убиеш ли?

ТОНИ

Добре, какво ти става, какъв е проблемът?

ТИНА

Сърцето...

ТОНИ

Мамо, преди малко нищо ти нямаше на сърцето като дойдох. Не може да умреш от това, че съм намерил жената на живота си.

ТИНА

Къде я намери? Как така я намери и изведнъж си тръгнал да се жениш за нея? Аз никой ли не съм в твоя живот, че трябва така да ме елиминираш. Да беше я довел да се запознаем.

ТОНИ

За да се опиташ да я прогониш и нея ли? Мислиш, че не знам какво си направила с Мая, момичето, в което се влюбих преди 7 години?

ТИНА

Какво съм направила? Какви ги говориш?

ТОНИ

Не си й се обаждала по телефона да я заплашваш, а?

ТИНА

Тони, ти полудяваш. Боже, господи.

ТОНИ

Не аз съм лудият в случая. Ще си платиш ти за всичко, което си свършила.

ТИНА

Олеле, ти не си на себе си, ти ще ме заколиш! Помооооощ, поооооощ, колят ме, поооооощ.

ТОНИ

/изумен и смаян/ Какво ти става? Кой те коли? Мамо, успокой се!

ТИНА

Ох, кошмарът ми се сбъдва. Ти ще си тръгнеш и няма да ме погледнеш.

ТОНИ

Ако продължаваш да истерясваш, много рискуваш наистина да го направя.

ТИНА

Да истерясвам?!? Това не е моят Тони. Ти не си моят Тони. Господи, върни ми моят Тони.

ТОНИ

Мамо, аз съм твоят Тони. Всъщност не съм твой. Не ти принадлежа. Просто реших да взема живота си в ръце. И да не ти позволявам повече ти да го ръководиш. Защо те плаши толкова това. Какво страшно казах?

ТИНА

Тя те е насъскала да ми кажеш тия неща!

ТОНИ

Коя тя?

ТИНА

Тази змия, на която ще подаряваш пръстен. Без дори да поискаш благословия от собствената си майка.

ТОНИ

Така. Първо. Ако още веднъж се изкажеш обидно, пренебрежително или дори иронично към моята приятелка, смятай, че вече не си ми майка. Второ. Дойдох тази вечер, за да искам твоята благословия. Но със или без нея, аз ще се оженя за Дарина. Трето. От този ден нататък, мамо, ще имаме нормални взаимоотношения на майка и син. Ще спрем да се виждаме всяка вечер, ще спреш да ми звъниш по телефона и да ме следиш, ще спреш да ме разпитваш и да ми носиш мусака в офиса, ще спреш да ме мъкнеш на твоите срещи с жени в критическата и ще спреш да се бъркаш в живота ми. Ясен ли съм???

ТИНА

Тони, толкова отрова не се е изливала от устата ти никога.

ТОНИ

Мисля, че отровата я изливаш ти – от години насам.

ТИНА

Ти познаваш ли нейните родители?

ТОНИ

Ще се запознаем.

ТИНА

Кога, на сватбата ли? Тони, това е лудост. Ти сигурно изобщо не познаваш и самата нея.

ТОНИ

Познавам я, мамо. Излизаме вече от доста време.

ТИНА

Как така без аз да разбера. Тони, кълна се в себе си, усещам, че тук има нещо гнило. На колко години е това момиче, откъде е?

ТОНИ

На 24, мамо. Не е от София.

ТИНА

Не е от София? А от къде е?

ТОНИ

Няма да ти кажа откъде е, че ще вземеш да се гътнеш.

ТИНА

Да се гътна?!? Откъде си го научил тоя език.

ТОНИ

Добре, от Провадия е!

ТИНА

Господи! Ти си луд. Как може. И къде ще живеете? Твоят апартамент е малък!

ТОНИ

Ще се преместим. В друг квартал, в по-голям апартамент.

ТИНА

И как ще покривате разходите, това момиче работи ли нещо изобщо?

ТОНИ

Още е студентка.

ТИНА

Как ще намираш пари и да плащаш наем, и да я издържаш. Ами разходите по този апартамент. Това е изключено!

ТОНИ

Ами да, мамо. Изключено е. Ще трябва да спра може би да плащам разходите по твоя апартамент е по безкрайните ти телефонни разговори. *Мъжът в червено напуска сцената. Тони го поглежда изпитателно и умолително. Мъжът в червено му прави знак с вдигнати палци за успех и излиза. Настъпва кратка пауза. Тони забива поглед в краката си.*

ТИНА

Ясна ми е работата и няма да оставя така нещата! Някой май ти е промил мозъка и го е направил майсторски.

ТОНИ

Никой не ми е промивал мозъка. Аз искам да живея с тази жена!

ТИНА

Сигурно не искаш да чуеш моя съвет, но аз ще ти кажа какво мисля. Знам много добре какво ще се случи. И ми е жал, че ти не виждаш как ти омотават паяжината.

ТОНИ

Кой ми омотава паяжина, защо така приемаш нещата?

ТИНА

Добре го е намислила тя. Ще се вкопчи в теб и ще иска да я глезиш.

ТОНИ

Ами може би не тя, а аз искам да я глезя.

ТИНА

Ами глези я, нека те направи за смях пред всички. Стани ѝ мъж под чехъл и ѝ слугувай на слугинята. Дошла е тук в София и естествено си търси мъж, когото да командори, а той да ѝ плаща разходите.

ТОНИ

Ти не я познаваш.

ТИНА

А ти познаваш ли я? Според теб кое нормално момиче ще приеме брак без преди дори да те е представила на родителите си? Само някоя повлекана... кое нормално момиче ще се съгласи да изоставиш майка си? Животът, сине, на добрите хора е устроен така: първо те се жертват за децата си, за да може после като остарее децата им да се жертват за тях. Но явно има и жестокости.

ТОНИ

Не съм жесток, мамо.

ТИНА

А какъв си? Готов си да ме изоставиш ей така... помисли ли изобщо как аз ще се почувствам като купуваше този пръстен? Помисли ли как не ми достигат 500 лева, за да си направя очна операция, без която сигурно скоро ще оследея. Добре, Тони, остави ме сама, в тъмнина... Купувай диаманти и злато на онази, дето ти се е овесила на врата, а остави майка си да тъне в мизерия и мръсотия.

ТОНИ

Мамо, моля те, недей така...

ТИНА

Не ми обръщай внимание.

ТОНИ

Как да не ти обръщам внимание. Нали си ми майка?

ТИНА

Ти ако държеше на мен, нямаше да си ги и помислиш тези неща. Но всеки родител греша някъде и аз съм готова да поема наказанието за грешките си.

ТОНИ

Мамо, няма наказание, какви ги говориш. Просто исках да кажа, че ще е нужно и двамата да се съобразим с новата ситуация.

ТИНА

Разбира се, миличък. Знаеш, че най-важното за мен е да бъдеш щастлив. Затова ти желая от цялото си сърце късмет.

ТОНИ

Благодаря ти, мамо. Надявам се да си искрена.

ТОНИ

Моят живот вече и без друго няма цена. */започва отново да диша тежко/*
Ще седя тук и ще гледам снимките ти, докато мога да ги виждам. И ще си спомням за времето, когато бяхме неразделни и щастливи. Знаеш ли, Тони, сещам се за един момент от детството ти. Обещах си да го помня винаги, независимо какво излезе от теб като пораснеш. И точно днес този момент ми се явява, за да ми помогне...

Ти беше на 4 годинки, баща ти точно ни беше изоставил и аз трябваше да работя вечер допълнително като шивачка вкъщи. Беше летен ден, с теб се разхождахме в парка и стигнахме до едно павилионче за захарен памук. На опашката се бяха наредили поне десетина деца, майки и бащи. Ти естествено ми каза: “Мамо, искам захарен памук”. Аз имах в себе си стотинки само за билети, колкото да се приберем до вкъщи. Обясних ти, че днес нямаме пари за захарен памук и отминахме. След около 30 метра случайно те погледнах и видях, че вървиш до мен, хванал си ме за ръката и тихичко плачеш. Без да кажеш нито дума. Почувствах се ужасно виновна. Всички деца в парка ядяха лакомства, въртяха се на въртележки, играеха си с най-различни скъпи играчки. А аз не можех да ти купя дори един захарен памук. Спрях и те прегърнах. И започнах да плача заедно с теб. Толкова много ме болеше, че не мога да ти дам всичко, което имат другите деца. Тогава ти ми каза. Мамо, моля те, мамо, недей да плачеш. Аз като порасна ще спечеля много пари и винаги ще можем да си купуваме захарен памук.

От този миг нататък, реших, че ще се лишавам от всичко, ще спестявам всяка стотинка, за да не те виждам повече разплакан.

Тони сяда до майка си и я прегръща.

ТОНИ

Мамо, успокой се. Всичко ще бъде наред.

ТИНА

Никога нищо няма да бъде наред. Обречени сме, Тони!

ТОНИ

Обречени сме на какво?

ТИНА

Един от двама ни трябва да избере нещастieto, заради щастието на другия.

ТОНИ

Ще ги наредим нещата, мамо. Недей да говориш така.

ТИНА

Моля те, звъни на лекаря и тръгвай да не закъснееш.

ТОНИ

Аз вече закъснях мамо, ще го изчакам.

ТИНА

Благодаря ти, мило мое дете. Благодаря ти, че си до мен!

ТРЕТА СЦЕНА

Спирка в метрото. Чуват се звуци от отминаваща моториса. Мъжът в червено е седнал на една пейка и си гледа часовника. Тони влиза задъхан на спирката.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Тя те чака почти половин час. Тръгна си точно преди 10 минути. Огорчена и разплакана.

ТОНИ

Нямам какво да кажа. Няма да започна да се оправдавам. Направих това, което трябваше.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Аз не ти и искам обяснение. Дойдох тук, за да те видя за последно.

ТОНИ

Да ме видиш за последно.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ами такива бяха правилата, които си поставихме, Тони. Ти не успя да предложиш брак на Дарина, не успя да отрежеш издръжката на майка си, не успя да получиш увеличение на заплатата. Като цяло, и както обикновено, ти не успя.

ТОНИ

Все още мога да се обадя на Дарина или да взема такси до тях.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Не мисля, че ще има някакъв смисъл, Тони. Ултиматумът ти изтича след 3 минути и 34 секунди. А мноооого се съмнявам за това време да успееш нещо да промениш.

Тони изважда мобилния си телефон и започва да звъни.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Да беше го направил преди половин час, можеше и да има някакъв ефект.
Не вярвам сега да ти вдигне.

Тони напрегнато чака с телефон прилепен до ухото.

ТОНИ

Затвори ми.

Започва отново да набира номера.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Откажи се. Няма да успееш. Ти си човекът, който по принцип не успява.

ТОНИ

Пак ми затвори.

Тони разярен хвърля телефона в стената.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Е, Тони. Аз ще тръгвам. Желая ти щастлив живот...

ТОНИ

Това ли е всичко? Така ли ще си тръгнеш?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ако искаш, ще ти оставя нещо за спомен?

ТОНИ

А аз какво да правя сега? Поне ми кажи какво да правя!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ти не направи нито едно от нещата, които аз ти казах. Защо са ти съвети,
които така или иначе не изпълняваш?

ТОНИ

Не мога да повярвам. Какво се случи?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Случи се така, че загуби Дарина, утре по всяка вероятност ще загубиш и
работата си. Мисля, че сега остана само майка ти, ако и тя не си отиде тази
нощ.

ТОНИ

Какво направи ти? Загубих всичко за един ден!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Аз просто исках да имаш всичко!

ТОНИ

Животът ми не беше толкова лош. Ти го съсипа! Ти ме провали!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ти се провали. За първи път реши да рискуваш, но не игра докрай. Направи всичко в твоя половинчат стил.

ТОНИ

Аз съм нищожество. Дори не знам къде да отида сега, защо да се събудя утре... Всеки има последен шанс. Ти ще ми дадеш още един шанс. Ще поправим заедно нещата.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Някои неща са непоправими, Тони.

ТОНИ

Тогава ще ми помогнеш... трябва да ми помогнеш, преди да си отидеш...

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ще ти помогна, но за последен път. След това наистина ще трябва да си тръгна. Искаш ли?

ТОНИ

Всичко ми е безразлично.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Имаш един достоен изход... Ще се върнеш ли като нищожество към проваления си живот или ще излезеш от него като мъж?

ТОНИ

Искаш от мен да направя такъв избор?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Тони, мисля, че вече се изтърках. Ти го искаш. Аз само мога да ти дам смелост да го направиш.

ТОНИ

А какво има след това?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Ако хората знаеха какво има след това, смъртта нямаше да е страшна.

ТОНИ

Мен не ме е страх от смъртта. Ти си прав. Това е, което искам... или по-скоро, което ми остава

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

А какво ще прави майка ти без теб? Какво ще прави Кузо утре сутринта, като не си получи доклада? Може би най-после хората ще разберат, че си бил значим.

ТОНИ

И ще съжаляват за всичко, което са ми направили.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Метрото идва след 30 секунди.

Чува се вече приближаващото метро все по-силно.

ТОНИ

Господи, колко много време!

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Няма да усетиш нищо. Болката ще трае по-малко от секунда.

ТОНИ

Изглежда лесно.

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

Гордея се с теб, Тони.

ТОНИ

Наистина ли?

МЪЖЪТ В ЧЕРВЕНО

На добър път.

Мъжът в червено напуска сцената. Светлините угасват. Спирачките на моторисата изсвистяват.

ЧЕТВЪРТА СЦЕНА

Апартаментът на Тина. Телефонът звъни и Тина вдига слушалката.

ТИНА

Ало, да?... Здравей, Линче. Ами, какво да ти кажа. Добре съм. Цяла сутрин готвих и ще ходя сега до църквата за курбана... ами нали днес един месец се навършва. Боже, само като се сетя. Бог е милостив към мен ... Ами права си, да ... истинско чудо е, Линче, в последната секунда да реши да се измъкне, ама късно... какво да правим.

В този момент Тони влиза на инвалидна количка. Увит е в одеало от кръста надолу.

ТИНА

Важното е, че ми е живо момчето. ... ами ще се грижа за него, какво да правя. Сега вече не може сам да се оправя, трябва да съм непрекъснато до него. ... Ами как е, добре е, само дето не ще да яде, не ще да говори... Аз му казвам какъв късмет е извадил, че изобщо е оживял... разбира се, Линче. Разбира се, Тони ще се радва много да ви види. Да, да, да. Със сигурност. В четвъртък вечер съм резервирала билетите за театър, той портиерът там си ни пази място на пътеката за количката... Добре, Линче. Ще го нацелувам... айде до утре.

Тина се приближава до Тони. Хваща в ръце оклюмалата му глава и го целува по бузите.

ТИНА

Хайде, маме, ще живнеш малко. Организирах съм ти такава чудесна програма за седмицата. Ще забравиш всичко лошо...

Тони мълчи.

ТИНА

Кажид една дума, бе, маме. Една думичка.

Тони продължава да мълчи, а Тина го гали по главата.

ТИНА

Всичко ще е наред, съкровище. Ще видиш как ще се грижа за теб.

Обещавам ти да бъда най-добрата майка на света.

Край